



Los *readers* (o compilaciones de textos canónicos sobre un tema) parecen haber desplazado a los manuales como elementos privilegiados a la hora de afrontar un período histórico o una línea de investigación. Si bien, por un lado, permiten conocer a diferentes autores o ampliar el campo de actuación; por otro, ante la brevedad de las aportaciones, no sustituyen a otros trabajos más extensos, convirtiéndose en herramientas útiles pero incompletas, donde se apunta pero no se asienta. Lejos de ser algo deficitario, en

Producción cultural y prácticas instituyentes... este aspecto privilegia la necesaria pluralidad de las ideas contenidas en él. Separado en dos partes, el volumen se propone abordar, como señala Marcelo Expósito, el segmento social conocido como “clase creativa” y el entorno que construye en torno a sí, para dejar abierta la posibilidad de elaborar una crítica eficiente y productiva, con aportaciones de Brian Holmes y Judith Butler entre otros. Esta novedosa categoría denominada “clase creativa” define, en palabras de Alberto de Nicola, Benedetto Vecchi y Giggi Roggero, un orden político determinado por la precariedad. Su origen, analizado por Marion von Osten, se hallaría en la influyente figura del artista bohemio decimonónico, cuya falta de recursos era suplida heroica-

mente por el placer que suponía dedicarse a lo que uno quería. Un sueño capitalista al fin y al cabo, ya que al tiempo que normaliza los salarios bajos y la inestabilidad económica, su imagen de prosperidad aumenta, para ser copiada, a su vez, por el resto de relaciones laborales. Como apunta Gerald Raunig, un engaño de masas. Un fraude que sólo puede ser desmontado a través de un juicio capaz de alterar la situación actual y definir un nuevo marco institucional.

IVÁN LÓPEZ MUNUERA

transform (V.V.A.A.)
PRODUCCIÓN CULTURAL Y PRÁCTICAS INSTITUYENTES. LÍNEAS DE RUPTURA EN LA CRÍTICA INSTITUCIONAL
 TRAFICANTES DE SUEÑOS.
 MADRID, 2008.
 245 PÁGINAS. 15 EUROS